



СОЧИНЕНІЯ
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
В. САРЕНКО.

№ 1. Тема и вариации.	50 к.
— 2. Этюдъ № 1.	30.
— 3. Романсъ безъ словъ.	30.
— 4. Два этюда № 2 и 3.	40.
— 5. Вальсъ (Melancolique) Шопена, и тирольскій вальсъ Циммермана.	40.
— 6. Фантазія на романсъ: „Бывало, бывало“ Графа Вельгорскаго.	75.
— 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“ Доницетти.	40.
— 8. Романсъ (La Donna e mobile) изъ оперы: „Риголетто“ Верди.	40.
— 9. Баллада изъ оперы: „Лица ди Шамуни“ Доницетти.	60.
— 10. Этюдъ № 4.	40.
— 11. Прелюдія Шопена.	30.
— 12. Фантазія.	30.
— 13. На берегу моря. Фантазія.	50.



С. ПЕТЕРБУРГЪ, у О. СТЕЛЛОВСКАГО,

Поставщика двора ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Въ большой Морской д. Лауфегга № 27.

1924
1284.

Э Т Ю Д Ъ.
 ДЛЯ 7^М СТРУННОЙ ГИТАРЫ
 СОЧ.
 Е. САФЕНКО.

MODERATO.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of ten staves. The tempo is marked 'MODERATO.' The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings like 'ritard.', 'con spirit.', 'p', and 'rf'. Fingering numbers (1-5) are placed above notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.